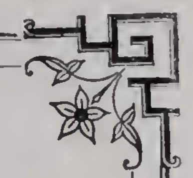



PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA

MAISON GOUPIL & CIE

IMPRIMEURS ET ÉDITEURS

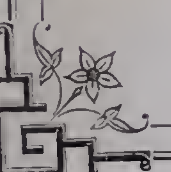
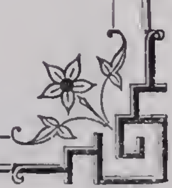
A

PARIS, 9, rue Chaptal (Ateliers et Magasins);
— 19, boulevard Montmartre (Maison de détail);
— 2, place de l'Opéra (Maison de détail);

LONDRES, 17, Southampton street STRAND;
LA HAYE, 14, Plaats;
BERLIN, 84, Charlottenstrasse.

OCTOBRE 1874

PARIS
IMPRIMERIE DE A. PILLET FILS AINÉ
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5



OCTOBRE 1874

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON GOUPIL ET COMPAGNIE

IMPRIMEURS ET ÉDITEURS

A

Paris, 9, rue Chaptal (Ateliers et Magasins);
— 19, boulevard Montmartre (Maison de détail);
— 2, place de l'Opéra (Maison de détail);

Londres, 17, Southampton street STRAND;
La Haye, 14, Plaats;
Berlin, 84, Charlottenstrasse.

AVIS. — Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendants* ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente en a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

GRAVURES	NOMS DES PEINTRES ou DESSINATEURS	NOMS DES GRAVEURS ou LITHOGRAPHES	HAUTEUR.	LARGEUR.	PRIX Sur blanc. Avec l.	PRIX Sur blanc. Avant l.	PRIX Sur chine. Avec l.	PRIX Sur chine. Avant l.	Épreuves d'Art.	Couleur.
			Centimètr		fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.
BURIN										
La Multiplication des pains. Chapelle de la Charité, à Séville. (Pendant à la planche gravée par ESTÈVE, *Moïse frappant le rocher.*)	Murillo.	Levasseur.	43	90	60	»	75	150	300	»
La Cigale. Salon de 1872	J. Lefebvre.	Huot.	31	14	20	»	25	50	100	»
Le Fil rompu. Salon de 1872. (Suite aux deux planches *l'Aurore*, d'après HAMON, et *la Rêverie*, d'après AUBERT.	J. Aubert.	Thibault.	31	19	12	»	15	0	60	»
Ophélie	J. Bertrand.	Deblois.	31	18	12	»	15	30	60	»
Marguerite	—	—	31	18	12	»	15	30	60	»
Les Fiancés. Salon de 1872	A. Jourdan.	—	40	30	15	»	20	40	80	»
L'Automne. (Suite aux deux planches *le Printemps* et *les Petits Chats.*)	E. Van Camp.	E. Willmann.	34	25	15	»	26	40	60	»
Les Fugitifs	E. Kurzbauer.	J. Sonnenleiter.	37	52	30	»	40	80	120	»
EAU-FORTE										
Bain Maure	J.-L. Gérôme.	Courtry.	24	19	4	»	10	»	»	»
Les Landes	E. Van Marcke.	—	26	36	8	»	»	24	48	»
La Forêt (Suite aux deux plauches *le Moulin* et *la Corderie.*)	—	—	26	36	8	»	»	24	48	»

GRAVURES AQUA-TINTA, MANIÈRE NOIRE	NOMS DES PEINTRES ou DESSINATEURS	NOMS DES GRAVEURS ou LITHOGRAPHES	HAUTEUR.	LARGEUR.	PRIX Sur blanc. Avec l.	PRIX Sur blanc. Avant l.	PRIX Sur chine. Avec l.	PRIX Sur chine. Avant l.	PRIX Épreuves d'Art.	PRIX Couleur.
			Centimètr.		fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.
Joueurs de boules. Salon de 1874	H. Baron.	P. Girardet.	55	80	60	»	80	120	240	120
Rendez-vous de chasse	—	—	55	80	60	»	80	120	240	120
Le Tombeau sans fleurs. Salon de 1873. (Suite aux planches *Départ des Hirondelles, Messager d'amour*, etc.)	E. Saintin.	C. Manigand.	55	40	20	»	30	40	60	40
Saint Vincent de Paul prenant les fers d'un galérien. Église Saint-Nicolas-des-Champs, à Paris	L. Bonnat.	Massart.	55	44	»	»	20	40	60	»
Le Baptême. (Réduction.)	L. Knaus.	R. Girardet.	36	48	»	»	30	60	100	60
Les Fiançailles. —	A. Dieffenbach.	A. et E. Varin.	36	48	»	»	30	60	100	60
Le Hamac	C. Broehart.	P. Cottin.	45	57	20	»	»	40	»	40
L'Aquarium	—	—	45	57	20	»	»	40	»	40
La Fontaine enivrante	—	—	57	39	20	»	»	40	»	40
L'Amour captif	—	—	57	39	20	»	»	40	»	40
Elmire et Tartuffe.	C. Hoff.	J. Ballin.	57	43	20	40	»	»	»	»
LITHOGRAPHIE										
Six limiers de la Vénerie. Pl. 1. Sabro	Jadin.	Pirodon.	45	37	»	»	4	»	»	8
— Pl. 2. Morico Métamor Linda Rusto			45	90	»	»	12	»	»	24
— Pl. 3. Vérone			45	37	»	»	4	»	»	8
(Ces trois planches, réunies dans un même cadre, forment un panneau décoratif, faisant pendant aux *Six Chiens de M. le comte de Baral*.)										
La Venette. (Sujet de chasse.)	Villa.	E. Vernier.	53	43	»	»	5	»	»	10
Refaits!! —	P. Cottin.	Pirodon.	53	43	»	»	5	»	»	10

LE PAYSAGE AU FUSAIN

PAR

ALLONGÉ

Cours progressif composé de 54 Modèles dessinés d'après nature

ET REPRODUITS EN FAC-SIMILE PAR LA **PHOTOGRAVURE**

Dimensions : 0^m 43 sur 0^m 28. — Prix de chaque modèle.................. 4 fr. 50

Ce Cours de paysage sera publié en 3 livraisons de 18 planches chacune. La première livraison est en vente, les deux autres seront publiées dans le courant de l'année 1875.

SOMMAIRE DES LIVRAISONS

1re LIVRAISON

1 Principes élémentaires.
2 —
3 —
4 —
5 Une Berge.
6 Chemin de Rueil à Buzenval.
7 Étude de ciel (en mer).
8 — de roseaux.
9 — de terrains.
10 Plantes d'eau.
11 Un Chemin de village.
12 Ruisseau et buisson.
13 Étude de bouillon-blanc.
14 — de peupliers.
15 — de saules.
16 — de bouleaux.
17 Un dolmen en Bretagne.
18 Une rivière.

2e LIVRAISON

19 Étude de chardons.
20 Bonde d'étang.
21 Étude d'ormes.
22 — de pommiers.
23 — de hêtres.
24 — de platanes.
25 Étude de sapins.
26 — de chênes.
27 Cour de ferme.
28 Un étang.
29 Marée basse.
30 Tronc de chêne (hiver).
31 Souvenir du Dauphiné.
32 Sous bois.
33 Porche normand.
34 Bords de la Loire, près Saint-Étienne.
35 Petite porte (étude).
36 Roches et arbres.

3e LIVRAISON

37 Une mare.
38 Peupliers.
39 Effet de neige.
40 Clair de lune.
41 Torrent.
42 Barrières.
43 Une rue de village.
44 Cascade.
45 Fontaine (Vosges).
46 Bords de la Marne.
47 Chemin sous bois.
48 Côtes de la Méditerranée.
49 Étude de mer.
50 Étude (Provence).
51 Vue prise au Faoüet (Morbihan).
52 Forêt de Fontainebleau.
53 Pyrénées.
54 Souvenir de Sologne.

GALERIE PHOTOGRAPHIQUE

REPRODUCTIONS DE TABLEAUX ET DESSINS ORIGINAUX

Nos	SUJETS	PEINTRES	Haut.	Larg.	Prix.
1312	Notre-Dame-de-Lourdes	C. Brochart.	25	18	6
1313	La Conversation	J. Caraud.	25	17	6
1314	Le Prétendu	E. Berne-Bellecour	15	25	6
1315	Nous aimons tant ces bêtes-là !	J.-R. Goubie.	17	26	6
1316	Une Académie au XVIIIe siècle.	—	17	26	6
1317	Messieurs du Tiers avant la Séance royale du 23 juin 1789	L. Mélingue.	17	25	6
1318	La Via Appia à Rome	G. Boulanger.	17	25	6
1319	Les premiers pas	L. Bonnat.	25	15	6
1320	Marchande de pigeons	P. Bouchard.	25	15	6
1321	Différend conjugal	S. Durand.	18	25	6
1322	Rodeurs de nuit	M. Munkacsy.	18	25	6
1323	Le Mont-de-Piété	—	18	26	6
1324	La Promenade	J. Caraud.	26	17	6
1325	Les cadeaux de Noce	E. Leygue.	25	19	6
1326	Une aubade au chef	A. Lesrel.	18	26	6
1327	Le Roy s'amuse !	J. Garnier.	15	26	6
1328	La pêche	Firmin Girard.	24	20	6
1329	Le Livre sérieux	A. Toulmouche	25	18	6
1330	Le Bagage de Croquemitaine.	T. Lobrichon.	25	18	6
1331	Jeune fille de l'Herzégovine menant des chevaux à l'abreuvoir	J. Cermak.	19	24	6
1332	Femme lacustre	A. Anker.	19	24	6
1333	Têtes folles	C.-F. de Beaumont	14	23	6
1334	Le Christ	L. Bonnat.	26	18	6
1335	Charité	W. Bouguereau.	26	18	6
1336	Les apprêts du Marché	E. Hublin.	25	17	6
1337	L'Amour et la Folie	E. Lévy.	26	17	6
1338	Charlotte Corday à Caen	T. Robert-Fleury.	27	16	6
1339	Le dîner se fait attendre à l'hôtel du Lion-d'Or	J. Noël.	19	25	6
1340	Ramasseuses de bois	P. Billet.	19	25	6
1341	Maraudeurs	C.-E. Delort.	18	24	6
1342	Le premier né	A. Hirsch.	25	18	6
1343	Un Passage intéressant	Ch. Hue.	25	18	6
1344	La sortie de bal	Adr. Moreau.	16	26	6
1345	La Fontaine du Couvent	E. Castres.	16	26	6
1346	Hercule aux pieds d'Omphale.	J.-E. Dantan.	18	25	6
1347	Villa Torlonia, à Frascati, près de Rome	J. Castiglione.	17	26	6
1348	Installation provisoire	L.-E. Lambert	25	20	6
1349	Taquinerie	T. Faivre.	25	17	6
1350	Fait-il froid !	J. de Nittis.	18	25	6
1351	Une visite aux avant-postes	L. Dupray.	33	52	20
1352	L'Amour rebelle	L. Perrault.	20	23	6
1353	Les fiancés	Firmin-Girard.	38	48	20
1354	Louis IX et ses trois intimes.	D. Laugée.	20	25	6
1355	La Forge du roi Louis XVI.	E. Fichel.	20	25	6
1356	Une réunion d'amis	E. Moulinet.	19	24	6
1357	Après le coup de feu	E. Castres.	19	26	6
1358	La chanson de Roland	Coëssin de la Fosse	19	26	6
1359	Le Défilé	E. Bayard.	19	26	6
1360	La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean-Baptiste	F. Humbert.	27	14	6
1361	Jeune fille	J. Bertrand.	25	12	6
1362	La plage de Scheveningue (Pays-Bas)	F.-H. Kaemmerer.	25	51	20
1363	Charge du 9e régiment de cuirassiers	E. Detaille.	36	52	20
1364	Combat sur une voie ferrée	A. de Neuville.	38	48	20
1365	— —	—	25	32	10
1366	Le Retour des champs	F.-A. Delobbe.	26	19	6
1367	Dernier effort à la poste Ballan	L. Sergent.	25	20	6
1368	Confetti ; scène de carnaval, à Rome	P. Deconinck.	25	20	6
1369	Le bon pasteur	J. Mazerolle.	26	15	6
1370	Rebecca à la fontaine	E. Thirion.	26	19	6
1371	Hélène à la fontaine	A. Maignan.	25	14	6
1372	La Visitation	J. Meynier.	26	17	6
1373	Tu n'en auras pas	Mlle E. Koch.	25	14	6
1374	La Vestale Tuccia	H. Leroux.	19	34	10
1375	Brigands pour les oiseaux	E. André.	23	34	10
1376	Le premier ami	L. Robin.	17	26	6
1377	L'École des Frères	F. Bonvin.	19	24	6
1378	Le dimanche en Auvergne	J. Bail.	20	26	6
1379	La Rosée	V. Thirion.	26	15	6
1380	Homère et son guide	W. Bouguereau.	25	17	6
1381	Italiennes à la fontaine	—	25	17	6
1382	Sous la feuillée	J. Weucker.	25	19	6
1383	Chez les grand-parents	Ch. Moreau.	19	24	6
1384	Départ de la flotte normande.	A. Maignan.	19	26	6
1385	Samson et Dalila	P. Rouffio.	19	25	6
1386	Le Décameron	E.-B. Michel.	18	25	6
1387	« Bête comme une oie ! »	C.-E. de Beaumont	17	27	6
1388	La reine Labe	J. Badin.	26	17	6
1389	La Leçon au couvent	H. Picard.	26	16	6
1390	La Pêche	J. Mazerolle.	26	9	6
1391	La femme aux roses	Ch. Voillemot.	13	25	6
1392	La Poursuite	A. Jourdan.	26	17	6
1393	Rose et Martin	P. Saint-Jean.	26	19	6
1394	Petits chats	P. Deconinck.	25	18	6
1395	La déesse du *Café du Bosquet*.	P.-L. Leray.	25	18	6
1396	Le Sommeil de l'Enfant-Jésus.	G.-A. Chassevent.	19	26	6
1397	Lucy de Lammermoor	A. Vely.	26	18	6
1398	Séléné	J.-L. Machard.	26	15	6
1399	Hylas entraîné par les nymphes	E. Blanchard.	31	51	20
1400	Étienne Bathori, roi de Pologne, devant Pskow	J. Matejko.	21	34	10
1401	Une collaboration	J.-L. Gérôme.	23	34	10
1402	Les funérailles d'un drapeau	E. Massé.	20	25	6
1403	Nymphes et Satyre	W. Bouguereau.	25	18	6
1404	Les dernières cartouches	A. de Neuville.	17	26	6
1405	Une Tranchée	—	15	26	6
1406	Un coup de canon	E. Berne-Bellecour.	14	25	6
1407	En Retraite	E. Detaille.	19	25	6

(*Suite de la GALERIE PHOTOGRAPHIQUE.*)

Nos	SUJETS	PEINTRES	Haut.	Larg.	Prix.
1408	Les vainqueurs de Gravelotte.	A. Protais.	14	25	6
1409	La Séparation	—	15	25	6
1410	Metz	—	25	19	6
1411	Le livre amusant	A. Toulmouche	25	20	6
1412	*Gloria victis!*	A. Mercié.	26	19	6
1413	Ceinture dorée	P. d'Epinay.	25	17	6
1414	Maréchal de Mac-Mahon, président	R. Princeteau.	25	20	6
1415	Maréchal de Mac-Mahon, président	—	47	38	20
1416	Les Accordailles	J. Goupil.	37	52	20
1417	Violettes	E. Dubufe.	49	36	20
1418	Admiration maternelle	A. Jourdan.	45	35	20
1419	Victoire de Divicon. Romains passant sous le joug	Ch. Gleyre.	25	20	6
1420	Le coucher de Sapho	—	25	17	6
	La bataille du Mans	Royer-Lionel.	15	27	6
	— —	—	31	55	20

MUSÉE GOUPIL & Cie

OEUVRES CHOISIES DES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES REPRODUITES EN PHOTOGRAPHIE

Prix de chaque feuille, 1 fr. — Dimensions : 9 cent. sur 12.

Nos	SUJETS	PEINTRES
1172	Coucher de Sapho	Ch. Gleyre.
1173	Victoire de Divicou	Ch. Gleyre.

CARTES-ALBUM

OEUVRES CHOISIES DES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES REPRODUITES EN PHOTOGRAPHIE

Prix de chaque carte, 1 fr. — Dimensions : 16 centim. sur 11.

Nos	SUJETS	PEINTRES
451	Notre-Dame-de-Lourdes	C. Brochart.
452	Les dernières cartouches	A. de Neuville.
453	Un coup de canon	E. Berne-Bellecour
454	Les vainqueurs de Gravelotte	A. Protais.
455	La Séparation	—
456	En retraite	E. Detaille.
457	Le départ des mariés (Espagne)	J.-G. Vibert.
458	La fin d'une chanson	C.-E. de Beaumont.
459	Rupture	F.-H. Kæmmerer
460	Les politiques au Palais-Royal	C. de la Fosse.
461	Au bord de la mer	C. Duran.
462	L'accueil de l'orphelin (Bretagne)	R. Wylie.
463	Martyre chrétienne	P. Delaroche.
464	Vision (Légende du XIVe siècle)	L.-O. Merson.
465	Le Sommeil interrompu	L.-E. Lambert.
466	« A boire! »	—
467	Méditation	P.-A. Cot.
468	Le jour des morts au Campo Santo de Pise	P.-A. Cot.
469	2 novembre 1871	J.-E. Saintin.
470	Une Sœur du Bon-Secours	J. Trayer.
471	Sainte Madeleine	H. Merle.
472	Petites maraudeuses	W. Bouguereau.
473	L'agneau nouveau-né	—
474	Le Bébé	L. Perrault.
475	Premières impressions	A. Jourdan.
476	Hamlet et Ophélie	H. Merle.
477	Le droit chemin	—
478	Violettes	E. Dubufe.
479	La fille à l'épée	G. Jacquet.
480	La Bouquetière de Pompeï	J. Coomans.
481	L'Étudiant pauvre	A. Steinheil.
482	Cendrillon	J. Bertraud.
483	L'hiver	A. Toulmouche.

(*Suite des CARTES-ALBUM.*)

Nos	SUJETS	PEINTRES	Nos	SUJETS	PEINTRES
—	—	—	—	—	—
484	A quoi rêvent les jeunes filles...... ...	J.-E. Saintin.	495	Quatre-Temps	V. Chevilliard.
485	Une Almée.................... ...	Ch. Landelle.	496	*Voluptas voluptatum*...............	—
486	Le fil rompu......................	J. Aubert.	497	Lisant son bréviaire................	—
487	« Pauvre grand'mère ! ».............	F. Compte-Calix.	498	Lisant Lafontaine..................	—
488	La Leçon de géographie.	—	499	Une méprise du Facteur.............	—
489	La Lettre de France................	A. Pabst.	500	« Ces candidats!!! »................	—
490	Bayadère.....................	P.-A. Cot.	501	Maréchal de Mac-Mahon.............	E. Metzmacher.
491	Scène pastorale.....................	W. Bouguereau.	502	— —	R. Princeteau.
492	Calypso...........................	—	503	Victoire de Divicon.................	Ch. Gleyre.
493	Nymphes et Satyre..................	—	504	Coucher de Sapho..................	—
494	Confession.........................	J.-L. Paillière.			

PHOTOGRAPHIES DITES CARTES DE VISITE

SUJETS HISTORIQUES, RELIGIEUX, MYTHOLOGIQUES ET DE GENRE

PORTRAITS, ANIMAUX, ETC., ETC.

Prix de chaque carte : 50 c.

Nos	SUJETS	PEINTRES	Nos	SUJETS	PEINTRES
—	—	—	—	—	—
1266	Notre-Dame-de-Lourdes...............	C. Brochart.	1268	Coucher de Sapho...................	Ch. Gleyre.
1267	Victoire de Divicon..................	Ch. Gleyre.			

DÉCORATIONS
DU
FOYER DU NOUVEL OPÉRA

REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES DES PEINTURES

DE

Paul BAUDRY

24 *Planches comprenant* **33** *Sujets. — Prix de la Collection complète :* **1,500** *fr.*

TROIS PLAFONDS

Pl. I. **La Mélodie et l'Harmonie**, haut., 1m 56; larg., 53. Prix : 100 fr.

Pl. II. **La Tragédie**, haut., 80; larg., 54. Prix : 80 fr. | Pl. III. **La Comédie**, haut., 80; larg., 54. Prix : 80 fr.

DOUZE VOUSSURES

Pl. IV. **Le Parnasse**, haut., 95; larg., 42. Prix : 80 fr.
— V. **Les Poëtes**, haut., 95; larg., 42. Prix : 80 fr.
— VI. **Le Jugement de Pâris**, haut., 60; l., 67. Prix : 65 fr.
— VII. **Marsyas**, haut., 60; larg., 67. Prix : 65 fr.
— VIII. **L'Assaut**, haut., 60; larg., 67. Prix : 65 fr.
— IX. **Les Bergers**, haut., 60; larg., 67. Prix : 65 fr.

Pl. X. **Saül et David**, haut., 60; larg., 67. Prix : 65 fr.
— XI. **Le Rêve de Sainte Cécile**, haut., 60; l., 67. Prix : 65 fr.
— XII. **Orphée et Eurydice**, haut., 60; larg., 67. Prix : 65 fr.
— XIII. **Jupiter et les Corybantes**, h., 60; l., 67. Prix : 65 fr.
— XIV. **Orphée et les Ménades**, haut., 60; l., 67. Prix : 65 fr.
— XV. **Salomé**, haut., 60; larg., 67. Prix : 65 fr.

HUIT PANNEAUX

Hauteur, 0m 50; largeur, 0m 24. — Prix : 65 francs.

Pl. XVI. { **Melpomène.** **Erato.**
— XVII. { **Clio.** **Uranie.**

Pl. XVIII. { **Euterpe.** **Thalie.**
— XIX. { **Terpsichore.** **Galliope.**

DIX MÉDAILLONS

Hauteur, 0m 35; largeur, 0m 25. — Prix : 65 fr.

Pl. XX. { **Rome.** **Égypte.**
— XXI. { **Germanie.** **Espagne.**
— XXII. { **Barbares.** **Perse.**

Pl. XXIII. { **France.** **Italie.**
— XXIV. { **Grande-Bretagne.** **Grèce.**

Paris.— Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.



LES

SALONS

DE

1872, 1873

ET

1874

LES

SALONS

PRIX DE PUBLICATION

ÉDITION GRAND IN-FOLIO. — *Un* Album par Salon, contenant chacun 70 Photographies.
Prix de chaque Salon, demi-reliure, maroquin rouge, **400** fr.

ÉDITION PETIT IN-FOLIO. — *Deux* Albums par Salon, contenant ensemble 100 Photographies. Prix de chaque Salon, demi-reliure, maroquin rouge, **150** fr.

Paris.— Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

SOMMAIRE
DU
SALON DE 1872

Édition grand in-folio.

PEINTRES	TITRES
ANKER (A.)	Soldats de l'armée du général Bourbaki.
ARTZ (A.)	Le dimanche à Scheveningue.
AUBERT (E.-J.)	Le fil rompu.
BAADER (L.-M.)	Sans vocation.
BEAUMONT (C.-E. de)	Suite d'une armée.
BECKER (G.)	La veuve du martyr (*Méd.* 2e *cl.*).
BERNE-BELLECOUR (E.)	Un coup de canon (*Méd.* 1re *cl.*).
BISSCHOP (C.)	Le peintre de berceaux.
BOUGUEREAU (W.-A.)	Faucheuse.
—	Pendant la moisson.
BOURGES (Mlle P.)	L'hiver.
BRETON (Jules)	La fontaine (*Grande médaille d'honneur*).
—	Jeune fille gardant des vaches.
BRION (G.)	Gullertanz (danse du coq).
CARAUD (J.)	Jeune fille portant un chat.
—	Soubrette repassant.
CASTRES (E.)	Bazars japonais (*Méd.* 2e *cl.*).
—	Une ambulance internationale.
CHAILLOU (N.)	Un marchand de rats.
CONINCK (P. de)	La pêche.
COT (P.-A.)	Le jour des Morts au Campo Santo de Pise (*Méd.* 2e *cl.*).
DELOBBE (F.-A.)	N'fissa, femme d'Alger.
DELORT (C.-E.)	Une embuscade.
DORÉ (G.)	L'Alsace !
DUBUFE (E.)	Medjé.
FERRÈRE (Mlle C.)	La bouquetière de Trianon.
FRANÇAIS (F.-L.)	Daphnis et Chloé.
GARNIER (J.)	Le droit du seigneur.
GOUBIE (J.-R.)	Du bœuf à Paris (*Ment. honor.*)
—	Les honneurs du pied.
HUBLIN (E.-A.)	Jeune laitière bretonne.
—	Mendiantes bretonnes.
HUYSMANS (J.-B.)	Un coin de harem en Afrique.
JACQUET (G.)	Jeune fille tenant une épée.
JALABERT (Ch.)	Le réveil.
JAZET (P.-L.)	Le repaire.
JOURDAIN (P.-G.)	La fille de l'hôtesse.
JOURDAN (A.)	Les fiancés.
JOURDAN (A.)	Une mère.
KAEMMERER (F.-H.)	La dispute (*Mention honor.*).
LAURENS (J.-P.)	Mort du duc d'Enghien (*Méd.* 1re *cl.*).
LECOMTE-DU-NOUY (A.)	Démosthène s'exerçant à la parole (*Méd.* 2e *cl.*).
LEFÈBVRE (J.-J.)	La cigale.
LEJEUNE (E.)	« Embrassez maman ! »
—	Les oreilles d'âne.
LENOIR (P.-M.)	Le bac japonais.
LIX (F.-T.)	Les adieux à la patrie.
LOBRICHON (T.)	Premières amours.
MACHARD (J.-L.)	Narcisse et la source (*Méd.* 1re *cl.*).
MICHEL (E.-B.)	La Vierge aux ruines.
MICHEL (F.-E.)	Nuit d'été.
NEUVILLE (A.-M. de)	Bivouac devant le Bourget.
NITTIS (J. de)	Route de Naples à Brindisi (*Mention honor.*).
PERRAULT (L.)	L'éducation d'Azor.
—	Le mobilisé (1870).
PIOT (A.)	Un vœu.
PROTAIS (P.-A.)	Prisonniers; environs de Metz.
—	La séparation; armée de Metz.
RANVIER (J.-V.)	Une nymphe des eaux.
RICHOMME (J.)	Vergiss mein nicht.
RODAKOWSKI (H.)	Sigismond Ier confirmant des priviléges.
SAINTIN (J.-E.)	2 novembre 1871.
SALLES (J.)	La joueuse de violon.
ULMANN (B.)	Les sonneurs de Nuremberg (*Méd.* 2e *cl.*).
VOLLON (A.)	Le chaudron.
WORMS (J.)	Les tondeurs à Grenade.
WYLIE (R.)	La sorcière bretonne (*Méd.* 2e *cl.*).

SCULPTEURS	TITRES
BARRIAS (E.-L.)	Le serment de Spartacus.
CHAPU (H.)	Jeanne d'Arc à Domremy.
FALGUIÈRE (A.)	Ophélie.

SOMMAIRE

DU

SALON DE 1873

Édition grand in-folio.

PEINTRES	TITRES
ANKER (A.)	L'ours de neige.
BARRIAS (F.-J.)	Électre porte des libations au tombeau de son père.
—	Hélène se réfugie sous la protection de son père.
BEAUMONT (C.-E. de)	La fin d'une chanson (2e *Méd.*).
BERTRAND (J.)	Cendrillon.
BILLET (P.)	Coupeuses d'herbes (3e *Méd.*).
BONNAT (L.)	Barbier turc.
BONVIN (F.)	Le réfectoire.
BOUGUEREAU (W.)	Nymphes et satyre.
—	Petites maraudeuses.
BRETON (J.)	Bretonne.
CASTRES (E.)	Le récit de l'interné.
CERMAK (J.)	Épisode de la guerre du Monténégro.
CLAUDE (J.-M.)	Causerie.
COËSSIN DE LA FOSSE (C.-A.)	Les politiques du Palais-Royal (3e *Méd.*).
COLLIN (L.-J.-R.)	Sommeil (2e *Méd.*).
COMPTE-CALIX (F.)	« Pauvre grand-mère ! »
CORMON (F.)	Sitâ (2e *Méd.*).
COT (P.-A.)	Le printemps.
DELOBBE (F.-A.)	Un baptême au XVIe siècle.
DETAILLE (E.)	En retraite.
DUBUFE (E.)	Violettes.
DURAN (C.)	Au bord de la mer.
DURAND (S.)	Boutique de barbier (Suisse).
—	Le permis de séjour.
GAUTIER (E.)	Saint-Georges (2e *Méd.*).
GOUBIE (J.-R.)	Hallali au Vivier-du-Grès.
GOUPIL (J.)	Un jeune citoyen de l'an V (3e *Méd.*).
HAMMAN (E.)	Le secret de la soubrette.
HÉBERT (E.)	La tricoteuse.
HUBLIN (E.)	L'enfant malade.
JACQUEMART (Mlle N.)	J. Dufaure.
JADIN (G.)	Deux braques.
JAZET (P.-L.)	Une affaire d'honneur.
JOURDAN (A.)	Premières impressions.
KAEMMERER (F.-H.)	Rupture.
LAMBERT (L.-E.)	« A boire ! »
LAMBERT (L.-E.)	Le sommeil interrompu.
LELOIR (A.-L.)	Un baptême.
LENOIR (P.-M.)	L'éléphant savant.
LUMINAIS (E.)	L'envahissement.
MAIGNAN (A.)	Le favori de la veille.
MARCKE (E. van)	La corderie.
—	Le moulin.
MARIS (J.)	Un canal en Hollande.
MERLE (H.)	Le droit chemin.
MERSON (Luc-Olivier)	Vision; légende du XIVe siècle (1re *Méd.*).
NEUVILLE (A. de)	Les dernières cartouches.
NOEL (J.)	L'arrivée de la diligence à Quimper-Corentin.
PALLIÈRE (J.-L.)	Confession.
PERRAULT (L.)	Joies maternelles.
PUVIS DE CHAVANNES (P.)	L'été.
ROBERT-FLEURY (F.)	Les Danaïdes.
SAINTIN (J.-E.)	A quoi rêvent les jeunes filles.
—	Le tombeau sans fleurs.
SALOMÉ (E.)	Le trappiste médecin.
TOULMOUCHE (A.)	L'hiver.
ULMANN (B.)	Le denier du jeudi à Burgos (Espagne).
VÉLY (A.)	Le puits qui parle.
VIBERT (J.-G.)	Le départ des mariés.
WAHLBERG (A.)	Le port de Waxholm, près de Stockholm.
WORMS (J.)	Une tante à succession.
WYLIE (R.)	L'accueil de l'orphelin (Bretagne).

SCULPTEURS	TITRES
BARRIAS (E.-L.)	La religion.
CARRIER-BELLEUSE (A.-E.)	Portrait.
DELAPLANCHE (E.)	Éducation maternelle.
FALGUIÈRE (A.)	Danseuse égyptienne.
FRANCESCHI (J.)	Le réveil.
SCHŒNEWERK (A.)	Jeune fille à la fontaine.
VASSELOT (A. Marquet de)	Chloé à la fontaine (3e *Méd.*).

SOMMAIRE

DU

SALON DE 1874

Édition grand in-folio.

SOMMAIRE

DU

SALON DE 1872

Édition petit in-folio.

I

PEINTRES	TITRES
ARNOUX (M.)	La toilette.
AUBERT (E.-J.)	Le fil rompu.
BECKER (G.)	La veuve du martyr (*Méd. 2e cl.*).
BISSCHOP (C.)	Le marchand de curiosités.
BONCZA (J.)	La rosée.
BOUGUEREAU (W.-A.)	Faucheuse.
BRETON (Jules)	La fontaine (*Grande médaille d'honneur*).
CARAUD (J.)	Jeune fille portant un chat.
—	Soubrette repassant.
CHAILLOU (N.)	Un marchand de rats.
CLÉMENT (F.-A)	Marchandes d'eau.
COLIN-LIBOUR (Mme)	La servante.
COMPTE-CALIX (F.)	Leçon de géographie.
CONINCK (P. de)	La pêche.
COT (P.-A.)	Le jour des Morts au Campo Santo de Pise (*Méd. 2e cl.*).
DORÉ (G.)	L'Alsace!
FERRÈRE (Mlle)	La bouquetière de Trianon.
GRANDCHAMP (L. de)	Le miroir.
HADAMARD (A.)	L'écolier du soldat.
—	Entre chien et chat.
HUBLIN (E.-A.)	Jeune laitière bretonne.
—	Mendiantes bretonnes.
HUYSMANS (J.-B.)	Un coin de harem en Afrique.
JACQUET (G.)	Jeune fille tenant une épée.
JALABERT (Ch.)	Le réveil.
JOULIN (L.)	Pendant le duel.
JOURDAN (A.)	Les fiancés.
—	Une mère.
LALAISSE (F.-H.)	Le départ pour la noce.
LANDELLE (Ch.)	Almée.
LAURENS (A.)	Veuve!
LAURENS (J.-P.)	Mort du duc d'Enghien (*Méd. 1re cl.*).
LECOMTE-DU-NOUY (A.)	Démosthène s'exerce à la parole (*Méd. 2e cl.*).
LEFÈBVRE (J.-J.)	La cigale.
LEJEUNE (E.)	« Embrassez maman! »
LOBRICHON (T.)	Premières amours.
MICHEL (E.-B.)	La Vierge aux ruines.
—	Bergère italienne.
OUTIN (P.)	Les bonbons de Madame.
PABST (C.-A.)	Intérieur en Alsace.
PERRAULT (L.)	L'éducation d'Azor.
PIOT (A.)	Un vœu.
RANVIER (J.-V.)	Une nymphe des eaux.
RENAULT (V.)	L'*enjôleux*.
RICHOMME (J.)	Portrait d'enfant.
—	Vergiss mein nicht.
SAINT-AUBIN (Mlle J.)	Où s'arrête la victoire.
SAINTIN (J.-E.)	2 novembre 1871.
SALLES (J.)	La joueuse de violon.
STEINHEIL (A.-C.-E.)	L'étudiant pauvre.

II

PEINTRES	TITRES
ANKER (A.)	Soldats de l'armée du général Bourbaki.
ARTZ (A.)	Le dimanche à Scheveningue.
BAADER (L.-M.)	Sans vocation.
—	La toilette.
BEAUMONT (C.-E. de)	Suite d'une armée.
BERNE-BELLECOUR (E.)	Un coup de canon (*Méd. 1re cl.*).
BISSCHOP (C.)	Le peintre de berceaux.
BOUGUEREAU (W.-A.)	Pendant la moisson.
BOURGES (Mlle P.)	L'hiver.
BRETON (J.)	Jeune fille gardant des vaches.
BRION (G.)	Gullertanz (danse du coq).
CASTRES (E.)	Bazars japonais (*Méd. 2e cl.*).
—	Une ambulance internationale.
CLAUDE (J.-M.)	Souvenir de Rotten-Row (*Méd. 2e cl.*).
DELOBBE (F.-A.)	N'fissa, femme d'Alger.
DELORT (C.)	Une embuscade.
DETAILLE (E.)	Les vainqueurs.
DUBUFE (E.)	Medjé.
FRANÇAIS (F.-L.)	Daphnis et Chloé.
GARNIER (J.)	Le droit du seigneur.
GOUBIE (J.-R.)	Du bœuf à Paris (*Mention honor.*).
—	Les honneurs du pied.
JAZET (P.-L.)	Le repaire.
JOURDAIN (P.-G.)	La fille de l'hôtesse.
KAEMMERER (F.-H.)	La dispute (*Mention honor.*).
LAYRAUD (J.-F.-S.)	Brigands (*Méd. 2e cl.*).
LEJEUNE (E.)	Les oreilles d'âne.
LENOIR (P.-M.)	Le bac japonais.
LERAY (P.-L.)	L'arrivée du seigneur.
LIX (F.-T.)	Les adieux à la patrie.
LOBRICHON (T.)	Châteaux sur le sable.
MACHARD (J.-L.)	Narcisse et la source (*Méd. 1re cl.*).
MEYNIER (J.-J.)	Centauresse au bain.
—	Le satyre et le passant.
MICHEL (F.-E.)	Nuit d'été.
MOUCHOT (L.)	La sortie du Grand Conseil.
NEUVILLE (A. de)	Bivouac devant le Bourget.
NITTIS (J. de)	Route de Naples à Brindisi (Italie) (*Mention honor.*).
PERRAULT (L.)	Le mobilisé (1870).
PROTAIS (P.-A.)	Prisonniers; environs de Metz.
—	La séparation; armée de Metz.
RODAKOWSKI (H.)	Sigismond Ier confirmant des privilèges.
ULMANN (B.)	Les sonneurs de Nuremberg (*Méd 2e cl.*).
—	Avec Dieu pour le roi et la patrie.
VOLLON (A.)	Le chaudron.
WORMS (J.)	Les tondeurs à Grenade.
WYLIE (R.)	La sorcière bretonne (*Méd. 2e cl.*).

SCULPTEURS	TITRES
BARRIAS (E.-L.)	Le serment de Spartacus (*Méd. 1re cl.*).
CHAPU (H.)	Jeanne d'Arc à Domremy.
FALGUIÈRE (A.)	Ophélie.

SOMMAIRE

DU

SALON DE 1873

Édition petit in-folio.

I

PEINTRES	TITRES
ADAN (L.-E.)	Matinée d'août.
ANSELMA (Mme)	Lambert de Sainte-Croix.
BARRIAS (F.-J.)	Électre porte des libations au tombeau de son père.
BERTRAND (J.)	Cendrillon.
BONNAT (L.)	Barbier turc.
—	Scherzo.
BONVIN (F.)	Le laboratoire.
BOUGUEREAU (W.)	Nymphes et satyre.
—	Petites maraudeuses.
BRETON (J.)	Bretonne.
BRUN (Ch.)	Jeune fille arabe.
CARAUD (J.)	Le déjeuner.
CERMAK (J.)	Épisode de la guerre du Monténégro.
COMPTE-CALIX (F.)	« Pauvre grand'mère! »
COT (P.-A.)	Le printemps.
DELOBBE (F.-A.)	Un baptême au XVIe siècle.
DOYEN (G.)	Petits chiens.
DUBUFE (E.)	Violettes.
GAUTIER (E.)	Saint-Georges (2e *Méd.*).
GOUPIL (J.)	Un jeune citoyen de l'an V (3e *Méd.*).
HAMMAN (E.)	Le secret de la soubrette.
—	Les secrets de madame.
HÉBERT (E.)	La tricoteuse.
HUBLIN (E.)	Jeune mendiante du Finistère.
JACQUEMART (Mlle N.)	J. Dufaure.
JAZET (P.-L.)	Une affaire d'honneur.
JONGHE (G. de)	Deux amies.
—	Bibelots.
JOURDAN (A.)	Premières impressions.
LAMBERT (C.-E.)	« A boire! »
LANDELLE (Ch.)	La Samaritaine.
LENOIR (P.-M.)	L'éléphant savant.
LEPIC (L.-N.)	La tentation.
LUMINAIS (E.)	L'envahissement.
MAIGNAN (A.	L'éducation du dernier roi de Grenade.
MAILLART (D.-U.-N.)	Héros; tueur de monstres (2e *Méd.*).
MAZEROLLE (J.-A.)	Le vin.
MERLE (H.)	Le droit chemin.
MOREAU (A.)	Un concert d'amateurs dans un atelier d'artiste.
PALLIÈRE (J.-L.)	Confession.
PERRAULT (L.)	Joies maternelles.
RANVIER (J.-V.)	L'Écho (2e *Méd.*).
ROBERT-FLEURY (T.)	Les Danaïdes.
SAINTIN (J.-E.)	Le tombeau sans fleurs.
SCHNEIDER (Mme F.)	Actions de grâces.
STEINHEIL (A.-C.-E.)	Conversation chez un peintre; XVIe siècle.
THIRION (E.-R.)	Judith, victorieuse, rentre à Béthulie.
TOULMOUCHE (A.)	L'hiver.
ULMANN (B.)	Éducation.
VÉLY (A.)	Le puits qui parle.

II

PEINTRES	TITRES
ANDRÉ (E.)	« Vive le Roy! »
ANKER (A.)	L'ours de neige.
BEAUMONT (C.-E. de)	La fin d'une chanson (2e *Méd.*).
BERNE-BELLECOUR (E.)	Le jour des fermages.
BERNIER (C.)	D'Anudour (Finistère).
BILLET (P.)	Coupeuses d'herbes (3e *Méd.*).
BRILLOUIN (L.-G.)	Menus propos.
CASTELLANI (Ch.)	Les turcos à Wissembourg.
CASTRES (E.)	Le récit de l'interné (Suisse).
CLAUDE (J.-M.)	Causerie.
COËSSIN DE LA FOSSE (C.)	Les politiques au Palais-Royal (1793) (3e *Méd.*).
COMPTE-CALIX (F.)	Simple histoire.
CORMON (F.)	Sità (2e *Méd.*).
DETAILLE (E.)	En retraite.
DUPONT (L.)	La princesse Clémence.
DURAN (C.)	Au bord de la mer.
DURAND (S.)	Boutique de barbier (Suisse).
—	Permis de séjour.
GARNIER (J.)	La dîme.
GIRAUD (C.)	Fileuses (Bretagne).
GOUBIE (J.-R.)	Hallali au Vivier-du-Grès.
HERMANN-LÉON (C.)	Hallali de sanglier (3e *Méd.*).
HUBLIN (E.)	L'enfant malade.
JADIN (G.)	Deux braques.
KAEMMERER (F.-H.)	Rupture.
LELOIR (A.-L.)	Un baptême.
MARCKE (E. van)	Le moulin.
MERSON (Luc-Olivier)	Vision; légende du XIVe siècle (1re *Méd.*).
MOULINET (E.)	Les politiques du village.
NEUVILLE (A. de)	Les dernières cartouches.
NITTIS (J. de)	La descente du Vésuve.
NOËL (J.)	L'arrivée de la diligence à Quimper-Corentin.
PASINI (A.)	Marché du lundi à Constantinople.
SALMSON (H.)	Marché à Anvers.
SALOMÉ (E.)	Le trappiste médecin.
VIBERT (J.-G.)	Le départ des mariés (Espagne).
WORMS (J.)	Une tante à succession.
WYLIE (R.)	L'accueil de l'orphelin.

SCULPTEURS	TITRES
ALLAR (A.)	Enfant des Abruzzes (1re *Méd.*
BARRIAS (E.-L.)	La religion.
—	La charité.
CALVI (P.)	« Il a soupé! »
CARRIER-BELLEUSE (A.-E.)	Portrait.
CHATROUSSE (E.)	Ange encenseur.
DELAPLANCHE (E.)	Éducation maternelle.
FALGUIÈRE (A.)	Danseuse égyptienne.
FERRU (F.)	Gustave Ricard.
FRANCESCHI (J.)	Le réveil.
MARQUET DE VASSELOT (A.)	Chloé à la fontaine (3e *Méd.*).
SCHOENEWERK (A.)	Jeune fille à la fontaine.

SOMMAIRE

DU

SALON DE 1874

Édition petit in-folio.

I

PEINTRES	TITRES
ANKER (A.)................	L'Attente.
BARON (H.)................	Joueurs de boules.
BAYARD (E.)................	Le défilé.
BEAUMONT (C.-E. de).....	Têtes folles!
BERNE-BELLECOUR (E.)...	Le prétendu.
BILLET (P.)................	Ramasseuses de bois (2e *Méd.*)
BLANCHARD (E.)..........	Hylas entraîné par les nymphes (1re *Méd.*).
BONHEUR (A.)............	Souvenir d'Auvergne.
BOULANGER (G.)..........	La Via Appia.
BONVIN (F.)................	L'Ecole des frères.
BRETON (J.)................	La Falaise.
CASTIGLIONE (J.)..........	Villa Torlonia (près Rome).
CASTRES (E.)..............	La fontaine du couvent (2e *M.*)
CERMAK (C.)...............	Jeune fille de l'Herzégovine.
CHASSEVENT (G.)..........	Le Sommeil de l'Enfant Jésus.
CLAUDE (J.-M.)...........	Retour de Rotten-Row.
COËSSIN DE LA FOSSE (C.)..	La Chanson de Roland.
CORMON (F.)...............	Une Jalousie au réveil.
DANTAN (J.)...............	Hercule aux pieds d'Omphale (3e *Méd.*).
DELORT (C.)...............	Maraudeurs.
DETAILLE (E.)............	Charge du 9e régiment de cuirassiers.
DUPRAY (L.)..............	Une visite aux avant-postes. (3e *Méd.*).
DURAND (S.)...............	Le Différend conjugal.
FICHEL (E.)...............	La Forge du roi Louis XVI.
GARNIER (J.).............	Le Roy s'amuse!
GÉRÔME (J.-L.)...........	Une Collaboration. (*Grande méd. d'honneur*).
GIRARD (F.)...............	Les Fiancés (2e *Méd.*).
GOUBIE (J.-R.)............	Une Académie au XVIIIe siècle (3e *Méd.*).
GOUPIL (J.)..........	Les Accordailles (3e *Méd.*).
KAEMMERER (F.-H.).......	La Plage de Scheveningue (3e *Méd.*).
LAUGÉE (D.).	Louis IX et ses trois intimes.
LECOMTE-DU-NOUY (A.)...	Les Bouchers de Venise.
LEDUC (V.)...............	La tentation de Jésus au désert.
LEROUX (H.).......	La Vestale Tuccia (2e *Méd.*).
LESREL (A.)..............	Une Aubade au chef.
MAIGNAN (A.).............	Départ de la flotte normande (3e *Méd.*).
MÉLINGUE (L.)...........	Messieurs du Tiers.
MOREAU (AD.)............	Sortie de bal.
MOREAU (C.)..............	Chez les grand-parents.
MUNKACSY (M.)......	Rôdeurs de nuit (2e *Méd.*).
NEUVILLE (A. de).........	Combat sur une voie ferrée.
NITTIS (J. de)............	Fait-il froid!
NOËL (J.).................	Le dîner se fait attendre.
PERRAULT (L.)........ ...	L'Amour rebelle.
POIRSON (M.)..............	Le Viatique.
RIXENS (A.)........	Mort de Cléopâtre.
VAN MARCKE (E.).........	La Forêt.
VEYRASSAT (J.-J.)........	Les dernières Gerbes.
VOLLON (A.).............	Un Coin de halle.
WORMS (J.).....	Les Maquignons (Espagne).

II

BADIN (J.).	La Reine Labe.
BERTRAND (J.).......... .	Jeune Fille à la fontaine.
BONNAT (L.)	Les premiers Pas.
BOUCHARD (P.)..............	La Marchande de pigeons.
BOUGUEREAU (W.).........	Charité.
CARAUD (J.)...............	La Conversation.
COMPTE-CALIX (F.).........	Adam et Ève.
DECONINCK (P.)....	I confetti.
DELOBBE (A.).............	Le Retour des champs (3e *M.*).
FAIVRE (T.)..............	Au bain.
GIRONDE (B. de)..........	Judith.
HIRSCH (A.)...............	Le Premier-né.
H[illegible]LIN (E.)................	Les Apprêts du marché.
HUMBERT (F.)......... . ..	La Vierge et l'Enfant Jésus.
JADIN (G.)...........	Beaupoil.
JOURDAN (A.).............	La Poursuite.
LAMBERT (L.-E.).	Installation provisoire.
LAZERGES (H.)..	Stabat Mater.
LEJEUNE (E.).	La Fontaine de la Sainte.
LEYGUE (E.)	Les Cadeaux de noces.
LÉVY (E.)........... ...	L'Amour et la Folie.
LÉVY (H.)...........	Sarpédon.
LOBRICHON (T.)..........	Le Bagage de Croquemitaine.
MACHARD (J.)	Séléné.
MAZEROLLE (J.)	Le bon Pasteur.
MERLE (H.)...........	Pernette la fileuse.
PASINI (A.)........... ...	Un marché à Constantinople.
PRINCETEAU (R.)..........	Maréchal de Mac-Mahon.
PROTAIS (A.)..............	Metz.
ROBERT-FLEURY (T.)......	Charlotte Corday.
RUDAUX (E.)	Jamais bredouille.
THIRION (V.).............	La Rosée.
TOUDOUZE (E.)............	Éros et Aphrodite.
TOULMOUCHE (A.).........	Le Livre sérieux.
VÉLY (A.)................	Lucie de Lammermoor (3e *M.*).
VERNET-LECOMTE (E.).....	Almée.
WENKER (J.)..............	Sous la feuillée.

SCULPTEURS	TITRES
BLANCHARD (J.)......... ..	Bethsabée.
CALVI (P.)	Mignon.
CARPEAUX (J.)....... .. .	L'Amour blessé.
CHABRIÉ (J.)......... ...	Rêverie d'enfant.
DELAPLANCHE (E.)........	Le Message d'amour.
ÉPINAY (P. d')............	Ceinture dorée.
GRIMBEL DU BOIS (CH.)...	Au bord de l'eau (2e *Méd.*)
LEBOURG (C.)	Prêtresse d'Éleusis.
LEROUX (E.)..............	Jeune Mère.
MERCIÉ (A.)	Gloria victis! (*Gr. M. d'hon.*).
MOREAU (M.)..............	Le Sommeil (2e *Méd.*).
PILET (L.)	Une Esclave pendant la vente.
VASSELOT (A. M. de)......	Patrie!




GOUPIL & C.IE
ÉDITEURS-IMPRIMEURS